

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЕМИОТИКА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Семиотика музейной экспозиции» сформировать у студентов системное понимание музея и экспозиции как сложного знаково-коммуникативного пространства, обучить их пользоваться инструментами семиотического анализа для проектирования и создания музейных экспозиций и выставок.

Задачами освоения дисциплины являются:

формировании у студентов представлений о семиотике как области гуманитарного, антропологического, философского знания;

раскрытии категориального аппарата семиотики;

обеспечении освоения студентами основных методологических и науковедческих подходов к пониманию, конструированию и интерпретации знаний о семиотических механизмах в культуре;

рассмотрение музейной экспозиции как семиотической системы, целенаправленно воздействующей на посетителя;

помощь студентам в определении принципов исследования музейной экспозиции как семиотической системы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной (базовой) части профессиональной подготовки и имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами ОПОП, которые способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в	Знать: методологические подходы к изучению объектов культуры; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия; Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия; определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале;

	<p>осваиваемой сфере профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности</p> <p>УК-5.6 Владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем.</p>	<p>Владеть:</p> <p>технологией межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и научно-исследовательские методы в музейных исследованиях;</p> <p>ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных музейных исследований и методик;</p> <p>ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы предоставления результатов научного исследования; - современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы различных наук в музейных исследованиях; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами научного исследования в области музеологии; - методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины. Трудоемкость дисциплины составляет:

- для заочной формы обучения: 3 зачетные единицы (далее- з.е), 108 академических часов, из них контактных 24 академических часа, самостоятельная работа студентов (далее- СРС) 80 академических часов, формы контроля- зачет.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет:

- для заочной формы обучения:

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		4	5
Контактная работа обучающихся	24	12	12
в том числе:			
Занятия лекционного типа	12	6	6
Занятия практического типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	82	42	38
Форма промежуточной аттестации (зачет) Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	108 3 з.е.	54 1,5	54 1,5

4.2. Структура дисциплины

- для заочной формы обучения:

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практич	СРС	
4 Семестр					
1	Семиотика как методология гуманитарного знания. Основные понятия семиотики.	2	2	14	Опрос
2	Музей как семиотическая система. Музейный предмет как знак.	2	2	14	Доклад с презентацией

3	Экспозиция как гипертекст. Структура и синтаксис экспозиции (ядро, последовательность, маршрут).	2	2	14	Опрос
	Итого за семестр:	6	6	42	
5 Семестр					
4	Языки и коды музейной экспозиции. Вербальные тексты в экспозиции. Визуальные коды. Невербальные и аудиальные коды.	3	4	19	Дискуссия /опрос
5	Семиотика новых музейных форматов: цифровая среда, иммерсивные выставки.	3	2	19	Дискуссия
	Итого за семестр:	6	6	38	+ 4 ак.ч. контроль Зачёт
	Итого	12	12	80	Контроль 4 (зачет)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Семиотика как методология гуманитарного знания. Основные понятия семиотики.	Семиотика. Роль семиотики. Предмет семиотики. Объект семиотики. Задачи семиотики. Междисциплинарный характер семиотики. Семиотика изучает знаки других наук. Основные понятия семиотики. Знак. Семиотический текст. Отличительные признаки семиотического текста.
2	Музей как семиотическая система. Музейный предмет как знак.	Особенности семиотического подхода к исследованию места и роли музея в культуре. Зарождение семиотической системы музея и ее развитие в пространстве культуры. Семиотика музея как область культурологического исследования.
3	Экспозиция как гипертекст. Структура и синтаксис экспозиции (ядро, последовательность, маршрут).	Виды, структура, принципы формирования и методы построения экспозиции. Методы построения экспозиции: иллюстративный (иллюстративно-тематический), музейно-образный, образно-сюжетный.
4	Языки и коды музейной экспозиции. Вербальные тексты в экспозиции. Визуальные коды. Невербальные и аудиальные коды.	Элементы музейного языка: музейные предметы — подлинный фрагмент репрезентируемого объекта или сам объект в его целостности. Язык экспозиционного дизайна — оформление выставки, её внешние характеристики: виды музейного оборудования, материалы, из которых оно

		изготовлено, соотношение пропорций тени и света, масштабность экспозиции. Язык графических построений — карты, чертежи, шрифты, планы, схемы. Аудиовизуальные средства — фото-, видео-, кино- и звуковоспроизводящая аппаратура, которая служит для обогащения материала и помогает экспозицию сделать законченной.
5	Семиотика новых музейных форматов: цифровая среда, иммерсивные выставки.	Иммерсивные выставки как инструмент взаимодействия зрителей и искусства. Области применения иммерсионных технологий в выставочной деятельности. Формы и проявления цифрового искусства в музейных выставках.

– 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

–закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

–формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в практическом занятии</i> - <i>контрольная работа (темы 1-3)</i> - <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворитель- но»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть культурного ландшафта.
2. Понятие культурного и природного наследия.
3. Архитектурные ансамбли и их изучение.
4. Музей в культурном контексте: подходы в современной историографии.
5. Взаимодействие музея и окружающей среды.
6. Национальные парки как часть окружающей среды и объект исследования.
7. Музееведческие исследования в России.
8. Музейная аудитория как объект исследования.
9. Археологические исследования и их роль в формировании музейных коллекций.
10. Реставрация памятников архитектуры: основные задачи и направления работы.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. «Музейный предмет как знаковая система»

Задание.

Используя предложенный предмет, часто комплектуемый во многие музейные собрания:

- 1 Составить текст этикетки на предмет.
- 2 Определить функциональное назначение предмета.
- 3 Изложить кратко технологическую эволюцию предмета.
- 4 Составить ассоциативный ряд, связанный с данным предметом.

2. «Новые технологии» в музейном проектировании

Посещение музейных экспозиций с целью ознакомления с применением новых технологий в музейном пространстве. Написание отчета.

Примерные темы докладов

1. Письменные работы:
2. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
3. История экспонирования: основные этапы.
4. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
5. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
6. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
7. Музейная экспозиция – наука или искусство?
8. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
9. Создание авторского научного проекта экспозиции.
10. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
11. Методы построения музейных экспозиций.
12. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
13. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
14. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
15. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
16. Тексты в музейной экспозиции: основные виды..

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Предмет семиотики. Объект семиотики. Задачи семиотики
2. Особенности семиотического подхода к исследованию места и роли музея в культуре
3. Зарождение семиотической системы музея и ее развитие в пространстве культуры.
4. Семиотика музея как область культурологического исследования.
5. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
6. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
8. Принципы и приемы построения экспозиций.
9. Методы построения музейной экспозиции.
10. Экспозиционный комплекс.
11. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
12. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.
13. История экспонирования в отечественных музеях.
14. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
15. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
16. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
17. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
18. Научное проектирование музейной экспозиции.
19. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
20. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
21. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
22. Памятники материальной культуры и история их показа.
23. Иммерсивные выставки.
24. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
25. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.

26. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
27. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
28. Новейшие способы музейного экспонирования.
29. Основные виды текстов музейной экспозиции.
30. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций..

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение. – М.: Академический Проект, 2004.
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2025.

Дополнительная:

1. Зенкин, С. Н. Семиотика культуры: учебное пособие. – М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2023.
2. Кнабе Г.С. Семиотика культуры: Конспект учебного курса. – М.: РГГУ, 2005.
3. Левент, Н, Паскуаль-Леоне, А. Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство. – М., 2022.
4. Лотман, Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <https://sammlung.ru/> - Журнал Sammlung/Коллекция
2. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

3. ООО «Издательство Лань».
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Семиотика музейной экспозиции» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 11

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: профессор А.В. Соловьев